

LE RAP OU L'ARTISANAT DE LA RIME

Dans le paysage artistique actuel, le rap, comparé à la chanson ou à la poésie françaises, fait figure d'exception en ce qu'il obéit à une règle absolue : faire des rimes, les plus riches qui soient. En réunissant texte et musique, en remettant au goût du jour la joute oratoire et l'improvisation, le rap, loin d'être le sous-genre musical que d'aucuns méprisent, apparaît comme l'avatar le plus contemporain de la poésie orale.

Après Duchamp, le Dadaïsme et le Surréalisme qui ont fait voler en éclats la conception d'un art résultant de l'obéissance à des règles, on observe avec le rap *egotrip*, joute oratoire consistant à briller par le style, les images et les rimes, un retour à une conception traditionnelle de la contrainte artistique. En faisant du travail de la rime sa caractéristique majeure, le rap réactive les attributs originels d'une poésie technique, lyrique et accentuée.

A l'inverse d'un courant dominant qui envisage le rap sous un angle exclusivement sociologique, ce livre, outre qu'il est le premier à analyser la stylistique des paroles de rap, présente plusieurs thèses inédites, dont une comparaison très précise entre les rappers et certains poètes du Moyen Age.



Titulaire d'un DEA de linguistique sur les jeux de mots et d'un master de journalisme à l'Institut français de Presse, Julien Barret a écrit pour Libération, Les Inrockuptibles, Zurban, ainsi que pour les magazines hip-hop The Source et Track List. Il est actuellement critique de théâtre pour les sites pariscope.fr et criticomique.com.

L'illustration de couverture a été réalisée par Mathieu Grelle.



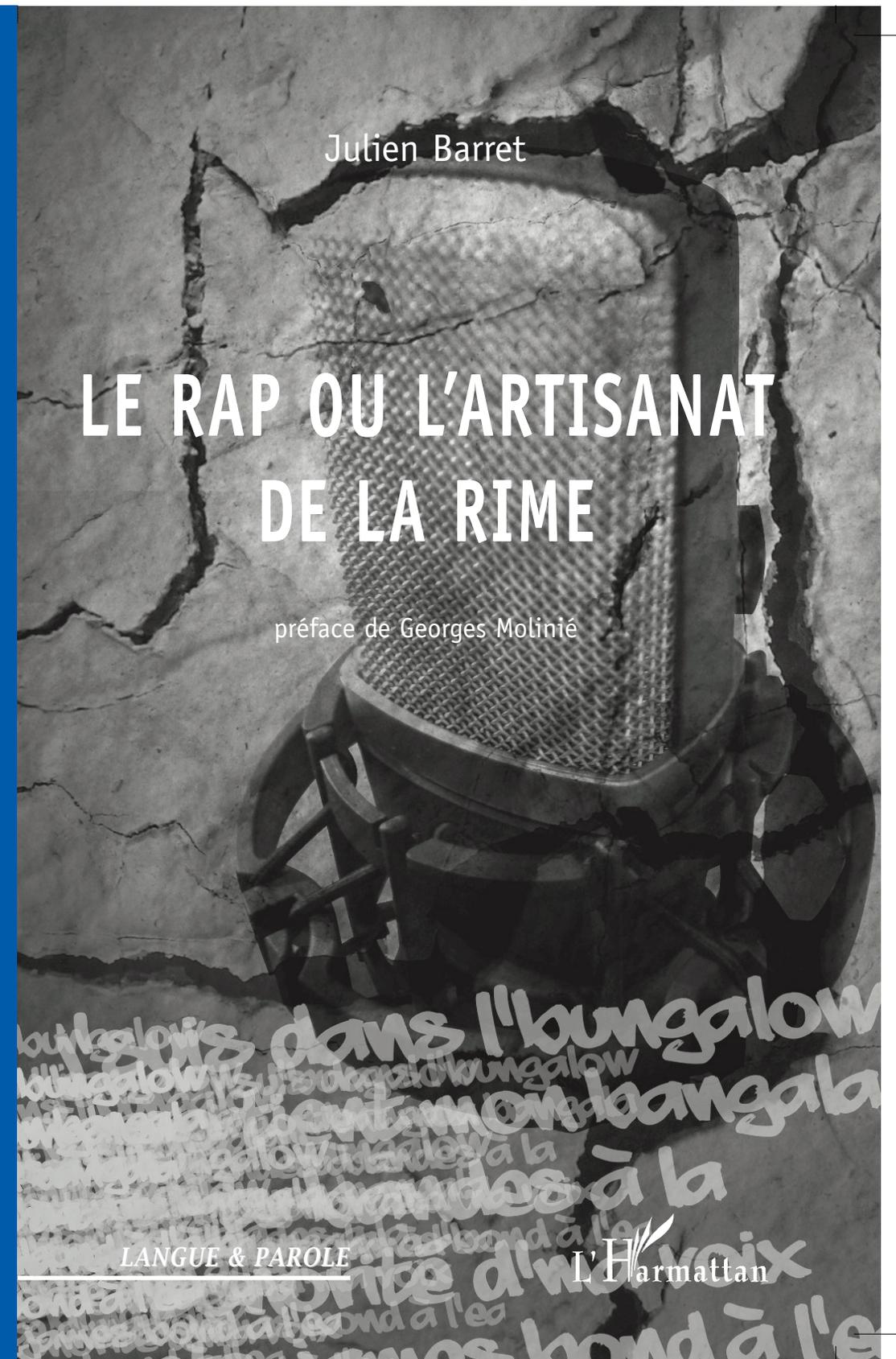
9 782296 067837

ISBN : 978-2-296-06783-7
18 €



LE RAP OU L'ARTISANAT DE LA RIME

Julien Barret



Julien Barret

LE RAP OU L'ARTISANAT DE LA RIME

préface de Georges Molinié

LANGUE & PAROLE

L'Armattan